


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №19»

 Сайфутдинова Н.С.

Приказ № 50

от « 01 » сентября 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТ «СИНТЕЗАТОР»**

Направленность: художественная

Возраст обучающегося: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года; 7 лет

Авторы-составители:

Усенкова Елена Семеновна (методист)

Мерзлякова Ирина Анатольевна

(преподаватель по классу синтезатора высшей кв. категории)

## Пояснительная записка

Важной составной частью современного музыкального образования является обучение детей игре на синтезаторе. Бурное развитие новых информационных технологий в последнее время обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры отличаются простотой управления и получают широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Поэтому возникла необходимость введения в учебные планы предмета по изучению и освоению синтезатора. Игра на синтезаторе дает возможность разнообразить тембры, делать аранжировки.

Творчество музыканта становится более многогранным и увлекательным, а синтезатор становится ценным средством музыкального обучения. У детей активизируется музыкальное мышление, способности. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Цель** обучения приобщить учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах, используя разные формы обучения: игра по слуху и в ансамбле, импровизация, исполнение мелодии на синтезаторе, а аккомпанемента на фортепиано или звучание произведения на инструменте с аранжировкой на синтезаторе и др.

**Задачи обучающие:** Изучение теоретического материала, музыкальной грамоты, освоение исполнительской техники, включая постановку рук, а также специфических навыков связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

**Задачи развивающие:** изучение базовых возможностей синтезатора, набора тембров и шумов, ознакомление с приемами управления фактурой

музыкального звучания (в режимах обычной и раздельной клавиатуры, использование ритм машины, автоаккомпанеента).

**Задачи воспитательные:** подготовить учащихся для выступлений, как в художественной самодеятельности так и для домашнего музицирования, расширить представления учащихся о музыкальных выразительных средствах музыки, развить возможность интеграции деятельности исполнительской и продуктивной, творческой.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и соответствует темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским специальностям, что способствует более глубокому усвоению каждого предмета.

### **Формы и режим работы**

Программа рассчитана на 7 лет. Возраст обучающихся – 7-15 лет. Занятия проводятся индивидуально с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей каждого учащегося. Занятия по предмету «Синтезатор» проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа имеет две ступени обучения (первая ступень – 4 года, после переводного экзамена наиболее способные учащиеся переводятся на вторую ступень обучения – последующие 3 года).

Критерием качества обучения на синтезаторе могут служить сложность исполняемых учащимися музыкальных произведений, грамотность в решении творческих задач.

Работа над музыкальным произведением – основной вид деятельности на занятиях по специальности «синтезатор». На первоначальном этапе обучения задача преподавателя – правильно подобрать музыкальные произведения из педагогического репертуара; создать для них проекты аранжировок; записать проекты на дискету, а затем исполнить их учащемуся.

После демонстрации на инструменте, необходимо рассказать учащемуся об особенностях исполняемых музыкальных произведений. С младшеклассниками разбор произведений стоит проводить по большей части на уроке. Это позволит приучить их к правильному разбору и анализу нотного текста и даст необходимый толчок для правильной самостоятельной работы в дальнейшем.

Старшеклассники же на основе полученных в предыдущих классах знаний должны уметь самостоятельно разобрать и охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, самостоятельно подготовить краткий анализ музыкального произведения.

Правильный разбор любого нового музыкального произведения возможно лишь согласно принципу «вижу (*ноты*) – слышу (*внутренним слухом*) – играю (*на инструменте*)».

Заучивание наизусть должно быть целенаправленным и осмысленным. Правильное заучивание возможно только после правильного и кропотливого анализа нотного текста. При заучивании необходимо использовать все виды музыкальной памяти: словесно-логическую, слуховую, зрительную и двигательную.

Показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и оценки за четверть, полугодие и учебный год. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений учащихся на академических и технических зачётах, концертах и экзаменах:

*1-е полугодие:*

- контрольный урок по технической подготовке (мажорные гаммы) и исполнение этюдов;
- концерт-зачет для родителей;

- прослушивание выпускников.

*2-е полугодие:*

- технический зачет (минорные гаммы);
- академический концерт (конкурс);
- переводной экзамен;
- у выпускников – два прослушивания и выпускной экзамен.

При оценке выступления учащегося, внимание уделяется качеству исполнения произведений и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, владением исполнительской техникой. За год учащиеся 1-6 классов должны исполнить от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных стилей и жанров. Выпускные экзамены проводятся в седьмом классе обучения. Программа на выпускных экзаменах должна включать: произведение с элементами полифонии, виртуозное произведение (вариации, этюд и др.), две разнохарактерные пьесы. Музыкальные произведения должны быть разнообразны по характеру и различны в жанровом отношении (режим автоаккомпанемента, Normal, Split), аранжировка с применением дискеты.

### **Критерии оценки**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Для организации учебного процесса необходим клавишный синтезатор, отвечающий следующим характеристикам:

- динамическая клавиатура
- не менее 100 пресетных тембров и несколько наборов ударных инструментов;
- режим автоаккомпанемента;
- режим Split-клавиатуры;
- не менее 100 паттернов автоаккомпанемента с секциями вступления и окончания, а также сбивками;
- звукорежиссёрские эффекты (реверберация, DSP и др.);

- возможность запись Song'ов;
- регистрационная память;
- панель Multy Pad.

### Календарный план.

класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель					Количество часов по учебному плану				
		1ч	2ч	3ч	4ч	год	1ч	2ч	3ч	4ч	год
1	1	9	7	10	8	<b>34</b>	9	7	10	8	<b>34</b>
2	2	9	7	10	8	<b>34</b>	18	14	20	16	<b>68</b>
3	2	9	7	10	8	<b>34</b>	18	14	20	16	<b>68</b>
4	2	9	7	10	8	<b>34</b>	18	14	20	16	<b>68</b>
5	2	9	7	10	8	<b>34</b>	18	14	20	16	<b>68</b>
6	2	9	7	10	8	<b>34</b>	18	14	20	16	<b>68</b>
7	2	9	7	10	8	<b>34</b>	18	14	20	16	<b>68</b>

### Содержание программы

#### Первая ступень обучения

#### Первый класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления: старт, стоп, интро, эндинг.



Освоение нотной грамоты: нотоносец, ключи, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовые размеры, заливочные звуки, динамические и штриховые обозначения, аппликатура, обозначения нот (графическое, слоговое, буквенное).

Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа, исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощения взятия аккордов на 1.4.5. ступенях, подбор патера, исходя из метра (двух или трехдольного), ритмического рисунка мелодии (восьмыми или четвертями), подбор тембра мелодии в соответствии с жанром и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 10 – 15 небольших произведений.

### Второй класс.

В процессе занятий ученик должен знать названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Определять интервалы, аккорды, буквенно-цифровое обозначение аккордов. Знаки повторения и сокращения. Знать понятия об основных средствах выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простые 2х- 3х частные формы. Игра в режиме динамической клавиатуры. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор по слуху мелодии и баса детских песен и фрагментов с исполнением автоаккомпанемента, с взятием упрощенных аккордов. Создание звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием мажорных и минорных трезвучий, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений, инструментовка пьес, написанных в простой двух и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной и отдельной клавиатуры.

В течение учебного года ученик создает 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

### Третий класс

Изучение голоса синтезатора, имитирующего струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты.

Изучение обращений интервалов, хроматической гаммы, тональностей до трех знаков, обращения трезвучий, обозначения темпа, тактового размера 3/8, 6/8, ферматы. Ознакомление с понятием тоники, субдоминанты, доминанты, различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания. Игра пьес вариационной формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме с применением тонических, субдоминантовых,

доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 8-10 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационных формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay sustain sostenuto)

В течение учебного года ученик должен исполнить 7-9 различных музыкальных произведений, используя запись с помощью секвенсера на синтезаторе.

#### 4 класс

В 4 классе учащийся изучает голоса из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и представителей басовой группы; разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри латиноамериканские карибские, поп, рок.

Работа над произведениями ведется в тональностях до 4-х знаков при ключе с использованием тоники, субдоминанты, доминанты, трезвучия с секстой, обращения трезвучий и D/7, триоли.

Проведение мелодии и баса как основы музыкальной ткани. Знакомство с формой рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, C C Dm Dm G7 G7 C C) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий 2,3,6 ступеней, трезвучий с секстой в 10-12 тональностях, выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; мелодического голоса с использованием подходящего инструмента при инструментовке пьес, написанных в простой, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

## Вторая ступень обучения

### 5 класс

Освоение голосов синтезатора, имитирующих народные инструменты, паттерны архаического, классического и современного джаза, паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора, понятием о МИДИ.

Изучить тональности до шести знаков при ключе, трезвучие 7 ступени, септаккорды 2 и 6 ступеней с обращением, синкоты (внутри - и междутактовые), блюзовую гамму, тональное сопоставление и отклонение.

Уметь использовать различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Ознакомиться со сложной трехчастной формой, голосоведением.

Чтение с листа пьес уровня 3 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ - устройств. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей аккомпанемента, включающего пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, C C C C Dm G7 C C ) (C Am7 Dm7 G7 с применением блюзовых тонов, а также проходящих звуков и задержаний). Возможно сочинение пьес в простой или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий 7 ступени и септаккордов 2 и 6 ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Использование при записи произведений, написанных в простой и сложной трехчастной формах, вариационной, рондообразной.

В течение учебного года ученик исполняет на синтезаторе 7-9 различных пьесы.

### 6 класс.

В процессе работы учащиеся знакомятся с голосами, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука, паттерны из банков бальных танцев, вальсов, классических и др, занимаются корректировкой темпа, установкой динамического баланса дорожек.

Продолжают изучать тональности до 7 знаков, квинтовый круг тональностей, увеличенное трезвучие, мажорное трезвучие с пониженной квинтой, задержание к трезвучию, септаккорды 3и 7 ступеней с обращениями, отклонения и модуляции в параллельные тональности. Обращается внимание на колорит гармонии, фактуры и тембра, изучается сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Работа в классе включает исполнение мелодической импровизации на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающие в себя пройденные трезвучия и септаккорды ( например, C C B7 E7 A A Gsus4 G7)

Дальнейшее совершенствование в гармонизации мелодий с отклонениями и модуляциями в параллельные тональности, с применением септаккордов 3-7 ступеней лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами, создание паттернов, включающих голоса ударных инструментов, редактирование окраски звучания с помощью эквалазации и панорамирования, запись произведений, написанных в простых, вариационных, рондообразных , сонатных, сложных трехчастных формах.

В течение учебного года ученик записывает и исполняет 5-7 произведений.

### 7 класс

В седьмом классе учащийся осваивает звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров, различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера

синтезатора: квантование, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Продолжается изучение септаккордов 1 и 4 ступеней с обращениями, септаккордов с повышенной и пониженной квинтой, задержания к септаккордам, трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами, модуляции в родственные тональности.

В теоретическом материале обращается внимание на контрапункт (подголосок) в музыкальной форме, а так же на циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5 класса, освоение репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика, совершенствование навыков подбора по слуху и импровизация на основе полученных знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме с примерной сложностью ритмо - гармонической основы импровизации:

1. Сочинение произведений во всех пройденных за период обучения формах.

2. Аранжировка и запись музыки, включающей в себя все виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности

В течение учебного года ученик должен создать аранжировки 5-7 произведений исполнить их или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

## Учебно-тематический материал

1. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
2. Получение базовых знаний по музыкальной теории;
3. Освоение исполнительской техники;
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты)

- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);

- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и раздельной клавиатуры, использования ритм машины, автоаккомпанемента).

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных



с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности проходит по нескольким направлениям. Это электронная аранжировка и исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, импровизация, элементарное сочинение, запись на многодорожечный секвенсор.

Усложнение учебных планов идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским специальностям.

Занятия электронной аранжировкой приобщают учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуре.

Репертуар включает произведения классической, народной музыки, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Степень завершенности работы над произведением различна – некоторые произведения подготавливаются для публичного показа, другие для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. В индивидуальных планах представлены произведения академические (классическая и современная) музыка, музыка массовых жанров, народная.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов.
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано, синтезатор, музыкальный центр)

- нотная литература.

### Список литературы

1. «Знакомство с синтезатором» Пособие для детей и их родителей. Издатель Смолин К. О. 2002г
2. « Музыкальная хрестоматия для всей семьи» Сост.А.П. Соколов 2001г. (А.Б.С)
3. « Радуга мелодий» для синтезатора сост. Счастливенко Л.И. 2009г
4. « Обучение с увлечением» Сост. А. Соколов 1999 г.
5. « Джазовые пьесы для фортепиано» Игорь Бриль 2003 г.(1-3 классы, 3-5, 5-7 кл.)
6. « Джаз для детей» О. Фридом 2000г. Выпуск 1,2.
7. « Школа игры на синтезаторе» С. Кургузов. 2010г
8. « В настроении» Популярные джазовые темы. О. Фридом. 2002 г.
9. « В ритме танца» А. Лысак. 2008 г.